



RISCOS

PARTE I

Objetivos de desempenho

- ▶ Os alunos participarão de um exercício teatral no qual seus pontos de vista e ações pessoais serão solicitados. A importância do autogerenciamento será explorada.
- ▶ Conceito de autogerenciamento para o exercício: "Compreender e controlar efetivamente seus próprios pensamentos e sentimentos. Sentir-se seguro para expor idéias e pontos de vista pessoais diante dos outros."

Exercício

PARTE I Poema Riscos

1. Peça que os alunos sentem-se afastados uns dos outros, e leia em voz alta o poema **Riscos**. Antes de ler, peça-lhes para relaxar, fechar os olhos e se concentrar nas palavras e quaisquer significados que elas possam transmitir.

2. Depois da leitura, peça aos alunos para, um por um, resumir este poema em uma palavra ou frase. Oriente-os de que podem resumir com qualquer coisa, um sentimento ou uma observação sobre as palavras do poema.

3. Diga que você irá ler o poema novamente, com pausas, e que dessa vez os alunos devem falar nas pausas, comentando ou expressando sentimentos ou pensamentos que o poema possa suscitar neles.

Expressando Pensamentos

1. Peça que os alunos se levantem, andem um pouco e escolham um local para parar. Avise-os que irá falar uma palavra/tema do poema de cada vez, e dará 1 minuto para que todos, de olhos fechados pensem em como se sentem, pessoalmente, em relação a palavra.

2. Diga que então chamará alunos pelo nome. Ao ser chamado, o aluno deverá improvisar, falando abertamente o que sente sobre a palavra/tema. O aluno deve tentar se descrever a partir da palavra/tema. Por exemplo, o que a palavra/tema significa para ele, como se sente em relação a ela, que características da sua personalidade tem a ver, ou não tem a ver, com a palavra, etc...

Peça-lhes para pensar cuidadosamente sobre cada palavra/tema, e então expor seus pensamentos verdadeiramente, sem nenhum tipo de autocensura.

Comece então a dizer as palavras/temas grifados do poema. Escolha 3 alunos por palavra/tema. A cada 3 alunos, mude a palavra/tema, para evitar repetições.

PARTE II

Interpretando Pensamentos

Após ouvir todos os alunos, peça que eles se juntem em grupos de 3. Cada grupo deve ter os 3 alunos que falaram sobre a mesma palavra/tema. Dê algum tempo para que os alunos criem

uma cena a partir de sua palavra. Essa improvisação deve envolver o ponto de vista de todos. Eles devem criar uma situação para que possam falar abertamente sobre o tema. Cada um irá reproduzir **seus próprios pensamentos, seu ponto de vista real**.

Oriente os alunos de que a improvisação não precisa ser uma cena completa. Uma situação que possibilite uma troca verbal já é suficiente, principalmente se você está lidando com um grupo tímido ou inexperiente.

PERGUNTAS PARA DEBATE

- De que forma o poema tem a ver com a idéia de assertividade ?
- Existem certas partes do poema com as quais você se identifica mais ? Quais são ?
- Como a idéia de "correr riscos" pode tornar-se algo necessário e positivo ?
- Como você se sentiu expressando seus pensamentos e pontos de vista sobre um assunto diante de toda turma ?
- Como você acha que sua forma de se expressar pode melhorar depois dessas improvisações ?
- Como é que a presença de outros afeta a sua forma de se expressar ?

RISCOS

Rir - é arriscar parecer o tolo.

Chorar - é arriscar parecer sentimental.

Procurar o outro - é arriscar se envolver.

Expor sentimentos - é arriscar expor seu verdadeiro eu.

Expor suas ideias, seus sonhos diante de uma multidão - é arriscar sua privacidade.

Amar - é arriscar não ser amado de volta.

Viver - é arriscar morrer.

Ter esperança - é arriscar o desespero.

Tentar - é arriscar falhar.

Mas os riscos devem ser tomados , porque o maior perigo na vida é não arriscar nada.

A pessoa que não arrisca não faz nada , não tem nada , não alcança nada.

Pessoas que não arriscam podem evitar o sofrimento e a tristeza, mas elas não podem aprender, sentir , mudar, crescer, amar ou viver.

Acorrentadas por sua certeza , elas são escravas , elas perderam a sua liberdade.

Só uma pessoa que arrisca é livre .